

COMMUNIQUÉ de PRESSE

" INSIDE OUT " à l'Institut Français d'Architecture une exposition de Raphaële Bidault-Waddington

- une proposition de *La Petite Industrie de l'Image Sensorielle* par Raphaële Bidault-Waddington dans le cadre de "Home Sweet Home" à l'Institut Français d'Architecture -

du 5 Avril au 17 Mai 2001 - IFA : 6 bis rue de Tournon 75 006 Paris

Vernissage le 6 Avril 2001 de 16h30 à 20h30

Dans le cadre de "Home Sweet Home", l'artiste plasticienne Raphaële Bidault-Waddington, présentera une association de deux dispositifs, issus de l'un de ses laboratoires de création, La Petite Industrie de l'Image Sensorielle.

La Petite Industrie de l'Image Sensorielle, est le laboratoire par lequel Raphaële développe, à partir de son travail photographique, un langage d'images. Les images, telles des "samples" du réel, sont orchestrées selon des logiques multiples (musicale, scientifique, linguistique, etc.), par le biais de synthaxes, agencements et architectures.

Le premier dispositif, "Hang around here after in and out", est un environnement d'images et miroirs, dit "environnement paradoxal", qui occupera le jardin de l'IFA. Les 600 images utilisées sont des photographies que Raphaële a capturées, dans la ville nouvelle de St Quentin en Yvelines, selon une logique symptomatique des catégories qu'elle a défini dans la Banque d'Images de la Petite Industrie de l'Image Sensorielle.

La recomposition proposée, tel un puzzle inversé, constitue une tentative d'injection poétique, plutôt qu'une redistribution littérale d'un paysage urbain. Il s'agit bien d'une invitation à prendre le temps de l'imagination, ou de la contemplation, au-delà du territoire recomposé et donné à témoin. Ce double rythme permet au visiteur d'opérer sa propre orchestration en étant "tête de lecture" autonome.

Le deuxième dispositif, "Hang around here after out and in", visible de l'intérieur et de l'extérieur, occupera l'espace de l'entrée et la vitrine de l'IFA. La dynamique de ce dispositif se jouera des angles de lectures offerts simultanément à l'extérieur et à l'intérieur, comme une sorte de "fenêtre-miroir-sans-teint-en-relief". L'unique image utilisée pour ce dispositif, reprenant le temps de la pause et de l'observation, est issue de l'environnement précédent. Elle est l'image-trefle-à-quatre-feuilles extraite de la poignée échantillonnée à St Quentin et triée dans le jardin de l'IFA. Ce continuum d'opérations de création est le propre de la Petite Industrie de l'Image Sensorielle dont les méthodes d'explorations s'organisent selon des modalités de raffinement/raffinage entre autres.

Jeune artiste parisienne, Raphaële Bidault-Waddington a un parcours personnel atypique. Ancienne opératrice sur les marchés financiers internationaux, ancienne chroniqueuse radio sur l'art contemporain, ancienne consultante pour Fabrice Hybert, elle a finalement réplacé son centre de gravité sur une pratique artistique complexe, basée sur l'idée que la création est un processus vivant appelé Intelligence Esthétique. Ses expérimentations d'Intelligence Esthétique l'amènent à organiser son travail en différents laboratoires par lesquels, elle crée des agencements, des liens et des dynamiques autour d'axes spécifiques à chacun (Image, Structure, Mode, etc.).

Pour plus d'information sur ses laboratoires : www.lapetiteindustriedelimagesensorielle.org

Cette exposition a reçu le soutien du laboratoire de retouche numérique JANVIER, du laboratoire photographique DUPON, du COMPTOIR GENERAL des GLACES, et de l'association INTELL-AGENT

Contact IFA : Fiona Meadow : 01 46 33 90 36